

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА
АДМИНИСТРАЦИИ ИЛОВЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИЛОВЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
методического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Е.Ю. Меренкова
Приказ № 91 от «31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Акварель»

для детей в возрасте 7-16 лет,
срок реализации программы 3 года

Разработчик программы:
Титова Мария Павловна
педагог дополнительного
образования
МБОУ ДО ЦДТ

Иловля, 2021 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования». Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Акварель» разработана на основе авторских типовых программ Г.Н. Яшковой, «Семицветик»; 2011 г., А.П. Ивановой «Палитра», 2019 г., Степановой А., Сергеевой И. «Учимся рисовать акварелью», М «АСТ», 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» предполагает развитие у учащихся интереса к изобразительному искусству, творческого мышления, умений и навыков в разных направлениях изобразительного искусства: рисунке, живописи, декоративной композиции.

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы студии «Акварель» художественная.

Актуальность программы

Программа способствует расширению и развитию у обучающихся художественных представлений, духовных потребностей, становлению художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру, развитию художественной культуры. Совместный с педагогом поиск и решение проблемы укрепляют взаимоотношения, сближают, позволяют понять друг друга, что оказывает положительное влияние на развитие личности. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют сверстникам, выставляя свои работы. Занятия по данной программе развивают у детей коммуникабельность, инициативность. Стремление сделать красивый подарок друзьям и близким способствует воспитанию отзывчивой личности, любящей делать добро людям. Также дети смогут применить полученные знания и практический опыт в изготовлении украшений для дома.

Педагогическая целесообразность.

В данной программе объединены различные виды изобразительной деятельности, что значительно повышает интерес детей к художественному творчеству и наиболее полно удовлетворяет социальный заказ детей и их родителей на данный вид образовательных услуг.

В основу программы заложены как обучающие, так и воспитательные аспекты, что позволяет учащимся раскрыть свой творческий потенциал и приобрести качества культурной личности. У учащихся через занятия изобразительным творчеством развиваются эмоционально-эстетические и нравственно-оценочные отношения к окружающей действительности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Знакомясь с различными техниками и видами изобразительного и декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Искусство, в любой форме, способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть

материальной культуры. Искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который мыслит формами, красками, звуками, ощущениями. Для развития творчества в любых видах художественной деятельности детям необходимо получить разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с различными видами искусства, приобрести определенные знания о предметах и явлениях, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности. Все названные компоненты являются важными и необходимыми для освоения ребенком мира искусства.

Средства и методы.

При реализации программы «Акварель» используются следующие методы обучения:

- при первичном усвоении материала проводятся беседы, изучаются виды изобразительного искусства
- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- используются методы, как объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество, это итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением;
- при закреплении знаний выполняются творческие задания;
- методы контроля и управления образовательным процессом – анализ результатов участия в выставках и конкурсах; проведение вводного, промежуточного и итогового тестирования, тематических зачетов;
- используются поисковый и исследовательский методы, которые позволяют учащимся проявить самостоятельность при выполнении творческого замысла, создавать авторские рисунки.

На занятиях обучающиеся посещают виртуально музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты изобразительного творчества. В процессе обучения обучающиеся – получают знания о цвете, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки; принимают участие в благотворительной деятельности при изготовлении поделок гостям МБОУ ДО ЦДТ: ветеранам, детям-инвалидам, а также изготавливают сувениры для родных и друзей. Видя свои рисунки, ребята сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум, развивается творческое мышление, память. Особенно важно, что учащиеся познают значимость своего труда, его полезность для окружающих, совершенствуют эстетический вкус.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и декоративной росписи.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при

которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 16 лет. Дети 7-9 лет уже имеют элементарные навыки рисования и проявляют повышенный интерес к изобразительному творчеству. Дошкольники и младшие школьники обычно радуют нас смелой выразительностью своих рисунков, чувством цвета и ритма. В детских рисунках можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна большая в сравнении с предыдущим периодом композиционная завершенность. Воплощенный замысел (в условиях педагогического руководства изобразительной деятельностью) уже предполагают какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену динамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. У них ярко выраженная эмоциональность восприятия.

Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это выразить в своих рисунках. Благодаря рисованию, они получают возможность передавать то, что их волнует, что им нравится, что вызывает у них интерес. Это создает условия для всестороннего воспитания и развития детей. Рисование – это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. Владение умением изображать невозможно без развития целенаправленного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, расположение частей, цвет. Дети воспроизводят в рисунке то, что восприняли ранее, с чем уже знакомы, создают рисунки и другие работы по представлению или по памяти.

Занимаясь рисованием, дети знакомятся с материалами (бумага, краски), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы, осваивают так же опыт работы карандашом и кистью. Овладение этими действиями способствует их умственному развитию. На занятиях по рисованию развивается речь детей: усвоение названий, форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря. У детей развивается мелкая моторика рук. Рисование используется для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления благородных чувств, которые возникают у них.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа многоуровневая. Дети одного возраста могут находиться на разных уровнях творчества, что связано особенностями становления личности каждого из них. Поэтому программа предусматривает различные блоки и уровни мастерства, которые можно подобрать для каждого учащегося в зависимости от его индивидуальных особенностей. Программа составлена на три года обучения по трем образовательным уровням.

В зависимости от начальной подготовки и способностей, учащиеся после вводного тестирования могут начать обучение с любого уровня.

1-й год обучения - ознакомительный уровень - 144 часа в год;

2-й год обучения - базовый уровень - 216 часов в год;

3-й год обучения - углубленный уровень (длительные творческие проекты) - 216 часов в год.

Форма обучения очная.

Режим занятий. Занятия проводятся:

группы первого года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут;
группы второго года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут;
группы третьего года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут;

Особенности организации учебного процесса Предлагаемая программа изложена по принципу от простого к сложному, от изучения простейших поделок, эскизов до заданий на импровизацию. В зависимости от занятости детей, группы могут формироваться из разновозрастных ребят. Это также имеет свои плюсы в вопросе социализации подростков через взаимодействие детей младшего и старшего возраста. Состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий: практические, творческие отчеты. Используются различные **формы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практические (освоение приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- теоретические (беседа, рассказы, диалоги);
- информационно-рецептивные (объяснения с иллюстрациями);
- репродуктивные (направлены на закрепление навыков и умений);
- исследовательские (развитие творческого мышления, воображения, реализация собственного замысла).

Учащиеся третьего года обучения выполняют индивидуальные творческие проекты, которые являются выпускной работой по окончании обучения в объединении по программе «Акварель». Предусмотрены выставки как внутри учебного объединения, так и участие в районных выставках декоративно-прикладного творчества. Наполняемость группы – 10-15 человек.

Цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

1-го года обучения:

Предметные:

- освоение последовательности технических приемов при работе художественными материалами;
- приобщение учащихся к творческой деятельности;
- развитие представлений об изобразительном искусстве.

Личностные:

- формирование бережного отношения к культуре и искусству посредством приобщения к изобразительному и народному творчеству;
- развитие мотивации к занятиям изобразительным творчеством;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.
- воспитание у учащегося культуры поведения и общения в коллективе, коммуникативности.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развитие моторики руки, аккуратности при выполнении заданий;
- развитие способности самостоятельно определять цели своей творческой деятельности и планировать пути их достижения;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- научить приемам эстетического оформления изделий.

Учебный план первого года обучения

№ п. п.	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Беседа, устный опрос.
2.	«Волшебное пятно»	8	1	7	Беседа, просмотр, устный опрос.
3.	«Краски осени»	8	1	7	Беседа, просмотр, конкурс, выставка.
4.	"Какого цвета осень".	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, викторина.
5.	«Рисуем пейзаж»	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
6.	«Золото осени в Хохломе»	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
7.	«Лубочные картинки»	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
8.	"Зимний пейзаж".	8	1	7	Беседа, устный опрос, просмотр, конкурс, выставка.
9.	«Сказочная гжель»	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
10.	«Матрешка и ее семья»	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
11.	«Русские народные сказки"	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка, викторина.
12.	«Красота весенней природы"	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, конкурс, выставка.
13.	«Весна - красна, праздник света и тепла»	8	1	8	Просмотр, Наблюдение, выставка.
14.	«Сказки А. С. Пушкина»	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка, викторина.
15.	«Рассветы и закаты»	8	1	8	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
16.	«Весенний пейзаж»	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка, конкурс.

17.	«Цветы весенние» натюрморт	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
18.	«Мероприятия по развитию личности учащихся»	12	-	12	Викторина, игра, конкурс, тестирование
19.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Итого	144	17	127	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Тема: Введение.

Теория. Знакомство с курсом «Изобразительное искусство» детского объединения «Город мастеров». Организация деятельности студии, перспектива обучения. Знакомство с планом работы объединения и правилами поведения учащихся на занятиях, в МБОУ ДО ЦДТ, по дороге на занятия и др.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на занятиях, планом работы студии. Цветовой круг. Выполнение творческого задания на свободную тему.

Форма контроля: беседа, устный опрос

2. Тема: « Волшебное пятно»

Теория. От пятна рисуем насекомых, рыб и птиц животных. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Правильное обращение с художественными материалами;

Практика. Выполнение задания. Заполнение фона.

Форма контроля: беседа, просмотр, устный опрос.

3. Тема: «Краски осени»».

Теория. Образ осени в работах художников, народных мастеров. Знакомство с теплой цветовой палитрой. Знакомство с живописными материалами. Смешение цвета, получение новых оттенков цвета; формы листьев.

Практика. Выполнение творческой работы на тему «Осенние листья» теплой цветовой палитрой.

Форма контроля: беседа, просмотр, конкурс, выставка.

4. Тема: "Какого цвета осень".

Теория. Знакомство с жанром. Виды пейзажей. Особенности изображения пейзажа.

Практика. Выполнение плановой композиции. Освоение технических приемов работы красками. Использование теплой палитры цветов.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, викторина.

5. Тема: «Рисуем пейзаж Листопад»

Теория. Осенний пейзаж. Виды пейзажей. Особенности изображения пейзажа.

Практика. Выполнение плановой композиции. Освоение технических приемов работы красками. Использование теплой палитры цветов.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

6. Тема. «Золото осени в Хохломе ».

Теория. Знакомство с народным промыслом Хохломы. Возникновение промысла. Цветовая палитра, используемая в создании мотивов Хохломы. Сюжеты используемые в Хохломе.

Практика. Выполнение творческой работы по мотивам Хохломы.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

7. Тема: «Лубочные картинки»

Теория. Древо – растения в росписи лубка. Сказочные герои в русском лубке (сюжетная роспись).

Практика. Выполнение творческой работы по мотивам лубка.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

8. Тема. "Зимний пейзаж".

Теория. Правила создания композиции с ограниченной цветовой палитрой, выполнение мягких цветовых переходов (нюанс). Знакомство с холодной цветовой палитрой красок и навыками выделения главного в своей творческой работе.

Практика. Выполнение творческой работы

Форма контроля: беседа, устный опрос, просмотр, конкурс, выставка.

9. Тема. «Сказочная гжель».

Теория. Знакомство с русским народным промыслом Гжели. История возникновения промысла. Цветовая палитра, используемая в создании работы по мотивам Гжели. Точки и прямые линии. Праздничное блюдо. Бордюры. Капелька. Блюдце.

Практика. Выполнение творческой работы по мотивам Гжели. Теневой мазок. Снеговик. Зимний пейзаж. Гжельская роза, роспись короны. Чайная пара.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

10. Тема. «Матрешка и ее семья»

Теория. История возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в Городецкой традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.

Практика. Выполнение творческой работы

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

11. Тема. «Русские народные сказки»

Теория. Формирование навыков иллюстрирования литературного произведения (сказки).

Практика. Иллюстрации к сказке («Три медведя», «Золотой петушок», Репка, Колобок...).

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка, викторина.

12. Тема. «Красота весенней природы»

Теория. Знакомство с художниками пейзажистами. Правила работы живописными материалами.

Практика. Изображение весенних деревьев.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, конкурс, выставка.

13. Тема. «Весна – красна, праздник света и тепла»

Теория. Правила создания весенней композиции.

(Выполнение творческой работы в теплой цветовой палитре.)

Практика. Изображение весеннего пейзажа.

Форма контроля: просмотр, наблюдение, выставка, устный опрос.

14. Тема. «Сказки А. С. Пушкина».

Теория. Формирование навыков создания иллюстрации.

Практика. Создание иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Руслан и Людмила»...).

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка, викторина.

15. Тема. «Рассветы и закаты»

Теория: Правила работы над многоплановой композицией.

Практика. Изображение элементов пейзажа на заранее выполненном фоне.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

16. Тема. «Весенний пейзаж»

Теория: Правила создания весенней композиции.

(Выполнение творческой работы в теплой цветовой палитре.)

Практика. Изображение весеннего пейзажа.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка, конкурс.

17. Тема. «Цветы весенние» Натюрморт

Теория: знакомство с художниками, работающими в жанре натюрморта. Интерес к окружающему миру. Композиция вертикальная или горизонтальная. Смешивание цвета, получение новых оттенков.

Практика. Изображение натюрморта с весенними цветами.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

18. Тема: «Мероприятия по развитию личности обучающихся».

Теория: беседа по соответствующей теме мероприятия.

Практика: посещение выставок ИЗО и ДПИ, детского творчества, проведение праздничных и досуговых программ посвященных деятельности студии.

Форма контроля: викторина, игра, конкурс, тестирование.

19. Тема: «Итоговое занятие».

Теория: Подведение итогов работы обучающихся, деятельности кружка за учебный год.

Практика: просмотр работ обучающихся, обсуждение функционирования студии в течение учебного года, планирование работы на период летних каникул, будущий учебный год.

Форма контроля: выставка творческих работ.

Задачи 2 года обучения:

Предметные:

- развитие творческого мышления и формирования практических навыков и умений учащихся в области, необходимых для самореализации в декоративно-прикладном искусстве.
- развитие представлений о цвете, перспективе, композиции, форме предметов;
- формирование навыков создания творческой работы.
- способствовать формированию и усвоению знаний и представлений об истории развития известных народных промыслов
- способствовать формированию у учащихся образного мышления, умению обобщать, стилизовать увиденное.
- обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции.

Личностные:

- формирование уважительного отношения к истории и культуре народов России;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование самообразовательных умений;
- воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия
- развитие чувства прекрасного, эмоциональной отзывчивости на красоту.

Метапредметные:

- развитие образного мышления, воображения, памяти, внимания, индивидуальных творческих способностей,
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- формирование умений работать в материальной и информационной среде дополнительного образования.

Учебный план второго года обучения

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа, тест.
2.	«Лето в произведениях	12	2	10	Беседа, просмотр,

	художников»				наблюдение, выставка, викторина.
3.	«Мир красок»	12	2	10	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
4.	«Стилизация листьев растений, животных»	12	2	10	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
5.	«Геометрический орнамент»	8	1	7	Беседа, просмотр, наблюдение, устный опрос, выставка.
6.	«Растительный орнамент»	8	1	11	Беседа, просмотр, наблюдение, устный опрос, выставка.
7.	«Анималистический жанр изобразительного искусства»	12	2	10	Беседа, просмотр, наблюдение, устный опрос, выставка, конкурс.
8.	«Портрет»	12	2	10	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
9.	«Композиционное построение схем в Хохломской росписи»	10	2	8	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка, викторина.
10.	Декоративная сюжетная композиция по мотивам Городецкой росписи	12	1	11	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
11.	Декоративная композиция «Зимушка - зима»	12	1	11	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка, конкурс.
12.	Декоративная жанровая композиция по мотивам Гжельского промысла.	12	1	11	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
13.	Композиция «Рождество», «Зимний праздник»	12	1	11	Просмотр, наблюдение, беседа, выставка, конкурс.
14.	«Филимоновская игрушка»	12	2	8	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка, устный опрос.
15.	Декоративная композиция «Птица»	12	1	11	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
16.	«Декоративный натюрморт»	12	1	11	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
17.	«История Великой	16	2	14	Беседа, просмотр,

	Отечественной Войны»				наблюдение, конкурс, выставка.
18.	«Весенняя палитра»	12	2	8	Беседа, просмотр, наблюдение, конкурс, выставка.
19.	«Мероприятия по развитию личности учащихся»	14	2	12	Беседа, просмотр, наблюдение, конкурс, выставка.
20.	«Итоговое занятие»	2	1	1	Выставка творческих работ учащихся.
	Итого:	216	30	186	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Тема: «Введение».

Теория Беседа об изобразительном и декоративном творчестве. Показ выставочных работ, выполненных учащимися прошлых лет. Организационные вопросы. Знакомство с планом работы объединения и правилами поведения учащихся на занятиях, в МБОУ ДО ЦДТ, по дороге на занятия и др.

Практика: инструктаж по ТБ.

Форма контроля: Выполнение теста инструктажа по т/б.

2. Тема: «Лето в произведениях художников».

Теория: беседы о художниках. Работа над развитием живописных навыков, поиск новых оттенков цвета на палитре.

Практика: изображение родной природы (пейзаж).

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка, викторина.

3. Тема: «Мир красок»

Теория: Тёплые, холодны цвета, понятие о контрасте. Дополнительные и родственные цвета. Работа со спектральным кругом. Палитра осени. Осенние листья (дуб, берёза, клён).

Знакомство с видами деревьев.

Практика: Зарисовка кроны деревьев. Декоративное изображение деревьев. Осенние дары – декоративное изображение фруктов и овощей.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

4. Тема: «Стилизация листьев растений, животных».

Теория: Понятие стилизация. Выразительность силуэта изображаемого объекта, его узнаваемость.

Практика: Перевод мотива в силуэтное решение, переработка натурной зарисовки в условно-орнаментальную. Использование тональных различий, в ахроматической и цветовой гаммах. Переработка элементов структуры листа, растительного фрагмента (прожилки), с учетом симметрии, условности изображения.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

5. Тема: «Геометрический орнамент».

Теория: Знакомство с орнаментом, его видом. Структура орнаментов. Ритмическая повторяемость мотивов.

Практика: Орнамент из трех геометрических фигур (полоса), орнамент в квадрате, орнамент в круге. Итоговое занятие: Роспись кувшина.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, устный опрос, выставка.

6. Тема: «Растительный орнамент».

Теория: Цвет фона, основные элементы растительно-травочного орнамента. Цвет элементов.

Практика: Гроздь рябины, смородины, винограда (написать при помощи тычка). Упражнения на повтор – клубника, малина. Техника исполнения цветка ромашки. Композиция построения букета. Итоговое занятие – букет полевых цветов.
Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, устный опрос, выставка.

7. Тема: «Анималистический жанр изобразительного искусства».

Теория: Знакомство с жанром и художниками-анималистами. История возникновения анималистического жанра. Анималистический жанр в русском искусстве.

Практика: Изображение животных гуашью, акварелью.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, устный опрос, выставка, конкурс.

8. Тема: «Портрет».

Теория: Знакомство с жанром. Художники-портретисты. Пропорции и ракурсы (анфас, профиль).

Практика: Изображение мужского и женского лица.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

9. Тема: «Композиционное построение схем в Хохломской росписи»

Теория: Знакомство с композиционным построением в Хохломской росписи.

Композиционное построение рисунка (законы перспективы).

Практика: зарисовка схем.

Форма контроля: Беседа, просмотр, наблюдение, выставка, викторина.

10. Тема: «Декоративная сюжетная композиция по мотивам Городецкой росписи».

Теория: Основные элементы росписи. Украшки и рамки. Розан и ромашка. Листья и кустики. Купавка и бутон.

Практика: Ваза с цветами. Расписное панно. Городецкая роза.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

11. Тема: Декоративная композиция «Зимушка – зима».

Теория: знакомство с графическими возможностями при создании декоративного пейзажа.

Практика: с помощью пятен, линий, точек создать декоративный пейзаж. Новогодние открытки.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка, конкурс.

12. Тема: Декоративная жанровая композиция по мотивам Гжельского промысла.

Теория: история промысла. Техника работы по мотивам Гжели.

Практика: Сюжетный рисунок (времена года). Сельские сцены и пейзажи.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

13. Тема: Композиция «Рождество», «Зимний праздник».

Теория: традиции празднования Рождества Христова. У рождественской елки.

Практика: Сюжетная композиция с волхвами и звездой. Праздничные открытки. Праздник с детьми и родителями в объединении.

Форма контроля: просмотр, наблюдение, беседа, выставка, конкурс.

14. Тема: «Филимоновская игрушка».

Теория: история возникновения промысла. Виды игрушек. Техники филимоновских мастеров. Образы и сюжеты.

Практика: Этапы росписи. Цвет. Роспись: люди, животные, птицы, многофигурная композиция.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка, устный опрос.

15. Тема: Декоративная композиция «Птица».

Теория: Рассматривание фотографий. Декоративный прием как средство выразительности. Как познать характер птицы?

Практика: цвет и фактура перьев, форма тела, хвоста, движение, жизнедеятельность выражается декоративным приемом. Соотношение изображения и фона. Декоративное решение фона.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

16. Тема: «Декоративный натюрморт».

Теория: Компоновка предметов на листе. Трансформация (стилизация формы). Наложение или заплетение силуэтов между собой. Заполнение силуэтов текстурой и декоративным решением.

Практика: Выполнение творческого задания.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

17. Тема: «История Великой Отечественной Войны».

Теория: Показ картин о Великой Отечественной Войне. Художники в годы войны. Великая Отечественная война в живописи советских художников.

Практика: Творческие задания. Подарок ветерану.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, конкурс, выставка.

18. Тема: «Весенняя палитра».

Теория: Виды цветов и правила их написания.

Практика: Цветочная поляна (пейзаж).

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, конкурс, выставка.

19. Тема: «Мероприятия по развитию личности учащихся».

Теория: беседа по соответствующей теме мероприятия.

Практика: посещение выставок ИЗО и ДПИ, детского творчества, проведение праздничных и досуговых программ посвященных деятельности студии.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, конкурс, выставка.

20. Тема: «Итоговое занятие».

Теория: Подведение итогов работы обучающихся, деятельности кружка за учебный год.

Практика: просмотр работ обучающихся, обсуждение функционирования студии в течение учебного года, планирование работы на период летних каникул, будущий учебный год.

Форма контроля: выставка творческих работ.

Задачи 3 года обучения:

Предметные:

- Научиться видеть в натюрморте форму предметов, овладеть способами их передачи на листе с учётом пространства, в котором они находятся. Уметь выбрать фактуру и технику живописи в изображении предметов переднего плана и дальнего плана;
- При построении композиции натюрморта научиться изображать предметы объёмно, в соответствии с методом конструктивного построения формы;
- Уметь гармонизировать в одной постановке контрастные цвета, а также научиться различать сближенные оттенки.

Личностные:

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия
- развитие чувства прекрасного, эмоциональной отзывчивости на красоту.
- Умение использовать композицию, цветовую гамму, живописную технику для выражения эмоционального состояния натюрморта.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- формирование умений работать в информационной среде дополнительного образования.
- развитие образного мышления, воображения, памяти, внимания, индивидуальных творческих способностей

Учебный план третьего года обучения

№	Наименование темы	Количество часов	Форма контроля
---	-------------------	------------------	----------------

П. п.		всего	теория	практика	
1.	«Вводное занятие».	2	2	-	Беседа, устный опрос.
2.	«Графика».	20	3	17	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
3.	«Этюд – основа обучения живописи».	6	1	5	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
4.	«Натюрморт и его изобразительные возможности».	18	3	15	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
5.	«Образ природы».	18	4	14	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка, конкурс.
6.	«Фигура и портрет человека».	26	5	21	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
7.	«Декоративно-прикладное рисование».	36	5	31	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
8.	«Дизайн».	20	3	17	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
9.	«Азы перспективы».	12	2	10	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
10.	«Зимний праздник».	12	1	11	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка, конкурс.
11.	«Открытка для папы и мамы».	12	1	11	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка.
12.	«Священная война».	16	2	14	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка, конкурс.
13.	«Мероприятия по развитию личности учащихся».	16	4	12	Беседа, просмотр, наблюдение, выставка, конкурс.
14.	«Итоговое занятие»	2			Выставка.
	Итого:	216	36	180	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Тема: «Вводное занятие». Инструктаж по ТБ. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон.

Теория: возможности различных материалов.

Практика: упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого)

Форма контроля: беседа, устный опрос.

2. Тема: «Графика».

Теория: граттаж, монотипия, гравюра на картоне, гризайль.

Практика: выполнение творческих заданий.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

3. Тема: «Этюд – основа обучения живописи»

Теория: «Цельность» и «дробность» в живописной композиции натюрморта, тонально цветовые соотношения, теплый, холодный, колорит.

Практика: многочисленные короткие этюды (2 – часа) натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (акварель, гуашь).

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

4. Тема: «Натюрморт и его изобразительные возможности».

Теория: несложные натюрморты из 2-3 предметов в тёплой и холодной гамме (акварель).

Декоративный натюрморт (гуашь) с ярко выраженной тематикой. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Практика: выполнение творческих заданий.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

5. Тема: «Образ природы».

Теория: тематический пейзаж. Работа по впечатлению.

Практика: выполнение творческого задания.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка, конкурс.

6. Тема: «Фигура и портрет человека».

Теория: набросок с натуры, силуэт, живописный портрет, фигура человека в движении.

Практика: выполнение творческих заданий.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка, конкурс.

7. Тема: «Декоративно-прикладное рисование».

Теория: «Сюжетная композиция - Городецкая роспись». «Птицы волшебного сада», «Конь вороной». Последовательность росписи птицы, коня. «Синяя птица». Знакомство с промыслом. Птицы в разных позах: стоящие или сидящие, клюющие и порхающие. «Петриковская роспись». «Жостовский букет». «Цветочные узоры Полхов-Майдана». «Урало-сибирская роспись».

Практика: выполнение творческой работы. Иллюстрация к сказке. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

8. Тема: «Дизайн».

Теория: карнавальные маски, фантазийные шляпы.

Практика: выполнение творческого задания.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

9. Тема: «Азы перспективы».

Теория: линейная перспектива, воздушная цветоперспектива.

Практика: выполнение творческих заданий.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

10. Тема: «Зимний праздник».

Тема: Новый год. История Рождества Христова. Зимняя палитра.

Практика: выполнение творческих заданий. Новогодние и рождественские открытки, конкурсные работы.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка, конкурс.

11. Тема: «Открытка для папы и мамы».

Теория: «День защитника России» - происхождение праздника, традиции празднования. «8 марта» – праздник для мамы.

Практика: Подарок папе. Подарок маме. Выполнение творческих работ.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка.

12. Тема: «Священная война».

Теория: ВОВ – начало, конец, знаменательные даты. Краткая история. День Победы – традиции празднования. Воспитательное мероприятие.

Практика: Выполнение творческих работ. Участие в социальных проектах, открытка ветерану.

Форма контроля: беседа, просмотр, наблюдение, выставка, конкурс.

13. Тема: «Мероприятия по развитию личности учащихся».

Теория: беседа по соответствующей теме мероприятия.

Практика: посещение выставок ИЗО и ДПИ, детского творчества, проведение праздничных и досуговых программ посвященных деятельности студии.

Форма контроля: викторина, игра, конкурс, тестирование.

14. Тема: «Итоговое занятие».

Теория: Подведение итогов работы обучающихся, деятельности кружка за учебный год.

Практика: просмотр работ обучающихся, обсуждение функционирования студии в течение учебного года, планирование работы на период летних каникул, будущий учебный год.

Форма контроля: выставка творческих работ.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

1-й год обучения занятия с 15 сентября по 31 мая.

2-й-3-й года обучения - занятия с 1 сентября по 31 мая.

1-й год обучения - 34 учебные недели.

2-й-3-й год обучения - 36 учебных недель.

Каникулы с 1 июня по 31 августа.

Планируемые результаты изучения программы.

Метапредметные результаты характеризуют сформированность универсальных компетенций, проявляющихся в применении накопленных знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности. Метапредметные результаты отражаются, прежде всего, в универсальных умениях, необходимых учащемуся и каждому современному человеку. Это:

– Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия соответствии с изменяющейся ситуацией;

– Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения учебных занятий необходимо помещение с хорошим естественным освещением (классная комната). Стулья, столы, 3 шкафа, классная доска, мольберты, персональный компьютер. Для реализации учебной программы необходимы следующие материалы: карандаши, ластик, кисти, краски - акварель, гуашь, бумага для рисования, цветная бумага, клей, кнопки, емкости для воды, пластиковые палитры для разведения красок.

Информационное обеспечение.

Для реализации программы сформирован учебно-методический комплекс.

Библиотека: детская литература, литература по народным промыслам и декоративному искусству; книги по изобразительному искусству; нормативные документы. Фонд учебно-наглядных пособий: репродукции художников; фонд творческих работ учащихся; наглядные пособия; схемы последовательного выполнения заданий.

Фото фонд: фотографии детских работ, принявших участие в выставках и конкурсах; фото архив.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В течение учебного процесса осуществляются следующие виды контроля: текущий, периодический, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль проводится на занятии в процессе систематического наблюдения за работой учащихся, что дает возможность установить уровень подготовки.

Периодический контроль проводится обычно после изучения логически законченной части, раздела программы и в конце учебного периода и с учетом данных текущего контроля.

Текущий и периодический контроль осуществляются посредством организации просмотров и выставок детских работ в учебном кабинете (по темам).

Промежуточный контроль осуществляется по окончании первого полугодия. Включает в себя отчетную выставку работ на новогоднюю тематику, викторины и праздничные программы по теоретическому материалу, изученному в течение полугодия.

Итоговая аттестация осуществляется в конце каждого учебного года; включает в себя итоговую выставку работ на любую тематику, викторины, беседы, деловые игры, программы по теоретическому материалу, изученному в течение года; результативность участия в конкурсных мероприятиях.

Так же применяется - самоконтроль. Это позволяет выявить степень самоорганизации детей. Формы самоконтроля могут быть разными: контроль за собственными действиями и вниманием, памятью и т.д. Самоконтроль свидетельствует об умении ребенка регулировать свою природную данность и приобретенные навыки.

Уровень сложности выполняемых детьми практических заданий увеличивается вместе с взрослением детей. Выделено три возрастные группы: 1-я группа - 7-10 лет, 2-я группа - 10-13 лет, 3-я группа - 13-16 лет. Для решения задач программы учитываются психофизиологические особенности детей младшего и среднего школьных возрастов.

На этапе развития детей данных школьных возрастов (7-13 лет) приоритетом является увлеченность ребенка конкретным делом. Приобретенные навыки вырабатываются легко и

быстро, и становятся стойкими. Складываются устойчивые отношения между ребенком и педагогом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Лучшие работы на уровне студии направляются для участия в выставках, проводимых Центром детского творчества, учреждениями образования, культуры, различными организациями. Победители творческих конкурсов, выставок поощряются грамотами и призами.

Оценочные материалы.

В результате обучения предусмотрены три уровня усвоения программы:

Уровень	Показатели усвоения программы
Низкий	Низкий уровень интереса к изобразительному и декоративному творчеству. Создание работ только по образцу. В творческих работах допускаются значительные ошибки. Участие творческих работ в выставках только на уровне объединения.
Средний	Устойчивый интерес к изобразительному и декоративному творчеству. Создание творческих работ, модификаций образца. В творческих работах допускаются незначительные ошибки. Участие творческих работ в выставках, конкурсах на уровне учреждения, муниципалитета.
Высокий	Повышенный интерес к изобразительному и декоративному творчеству. Создание авторских творческих работ. В творческих работах не допускаются ошибки. Участие творческих работ в выставках, конкурсах районного и регионального, уровней. Адекватная оценка творческих работ (своих и сверстников). Помощь сверстникам в рамках наставника-инструктора

Обязательным условием мониторинга образовательного процесса является контроль. Основной формой текущего контроля является индивидуальный просмотр работ педагогом, который можно устроить как временную выставку.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества представляет собой анализ продукта деятельности обучающегося.

- 1.Содержание изображения (полнота созданного образа).
- 2.Передача формы;
- 3.Строение предмета;
- 4.Передача пропорции предмета в изображении;
- 5.Композиция;
- 6.Передача цвета;
- 7.Полнота раскрытия замысла.

Все эти критерии оценки работы ребенка можно представить в таблице, с применением системы оценок по уровням: 4 балла – I уровень (низкий); 5-8 баллов – II уровень (средний); 9-12 баллов – III уровень (высокий).

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
--	----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов каждого учащегося.

<i>Фамилия, имя учащегося</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями. Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	

Методические материалы.

Методы обучения.

Для выполнения образовательного процесса используются методы обучения: репродуктивный, мотивация к творчеству, беседа, творческие открытия, диалог, демонстрация, свобода в системе ограничений, наглядные, словесные, практические, наблюдение, экскурсия, использование образцов педагога, художественное слово и др. Так

же формы выражения художественной деятельности представляют собой: изображение на плоскости в различных техниках (рисунок, живопись, различные декоративные решения), также индивидуальные и коллективные работы.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

Форму занятий можно определить, как студийную деятельность детей. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ.

На занятиях используются следующие средства обучения: наглядные пособия, фонд детских работ и работ педагога, библиотека, раздаточные материалы.

Применение методов обучения, с учетом ситуаций обеспечивает эффективность учебного процесса.

Материально-техническое обеспечение.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Учебно–методические комплекты (учебники, дидактические материалы).

Методические пособия и книги для учителя.

Учебно–наглядные пособия.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству.

Альбомы с демонстрационным материалом

Технические средства обучения

1. Учебная доска.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный ноутбук.

Учебно – практическое оборудование

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Бумага А 4, бумага цветная.
3. Фломастеры.
4. Емкости для воды.
5. Пластиковая палитра.

Модели и натуральный фонд

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов
3. Предметы быта

Список литературы для педагога:

1. Степанова А., Сергеева И. пер. с англ., Учимся рисовать акварелью, М«АСТ», 2017
2. Степанова А., пер. с англ., Основы рисования и живописи, - М.: АСТ, 2017 .
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. и др. Изобразительное искусство и художественный труд, - М.: Просвещение, 2008 .
4. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Изобразительное искусство и художественный труд, - М.: Просвещение, 2005 г.
5. Степанова Л. пер. с англ., Основы живописи и рисования, - М.: АСТ, 2017 .

6. Герчук Ю.Я., Основы художественной грамоты, - М.: РИП -холдинг, 2013 .
7. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. Для 5 кл. общеобразоват. Учреждения/ под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2000
8. Неменский Б.М., Педагогика искусства, - М.: Просвещение, 2007 .
9. Романова Л.С., Тематическая преемственность уроков искусства, учебно-методическое пособие. - Саратов: СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 2014 .
10. Савенкова Л.Г., Книга для учителя учебникам Л.Г. Савенковой, Е.А Ермолинской, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова «Изобразительное искусство» 1-4 классы, - М.: Русское слово, 2017 .

Список электронных источников и Интернет-ресурсов.

1. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/01/23/russkoe-narodnoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-razviti>
2. <http://edu.rzraion.ru/index.php/sch15g/263-1c4faculty/1724-2011-12-26-07-26-13>
3. http://www.tinlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnik_dlja_uch_5_8_kl/p5.
4. <https://infourok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-zanyatie-animalisticheskij-zhanr-3888489.html>
5. <https://say-hi.me/obuchenie/osnovy-risovaniya-portreta-proporcii-i-rakursy.html>
6. <https://gigabaza.ru/doc/77034-pall.html>
7. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2018/09/30/rabochaya-programma-po-izo-v-podgotovitelnoy-gruppe>
8. <https://gigabaza.ru/doc/77034-pall.html>

Список литературы для учащихся:

1. Ратковски, Н. Рисуй каждый день / Н. Ратковский. – М.: МИФ Арт, 2018.-184с.
2. Черazi, Д. Кто боится современного искусства? Путеводитель по миру современного искусства от А до Я / Д. Черazi. – М.: Каро, 2018.- 136с.
3. Шимшилашвили, А.Р. Как научиться рисовать? Простое руководство по всем техникам / А.Р. Шимшилашвили. – М.: АСТ, 2017.- 176с.

Для учащихся:

1. Ратковски, Н. Рисуй каждый день / Н. Ратковский. – М.: МИФ Арт, 2018.-184с.
2. Черazi, Д. Кто боится современного искусства? Путеводитель по миру современного искусства от А до Я / Д. Черazi. – М.: Каро, 2018.- 136с.
3. Шимшилашвили, А.Р. Как научиться рисовать? Простое руководство по всем техникам / А.Р. Шимшилашвили. – М.: АСТ, 2017.- 176с.